

TEATRO EN CAZORLA

2 0 1 7

de octubre

a diciembre



TEATRO EN CAZORLA

2 0 1 7

ÍNDICE

• Saluda Presidente Diputación Jaén	2
• Saluda Alcalde	3
• Teatro de Calle	4
• Teatro de Sala	14
• Teatrino	28
• Precios / ¿Cómo abonarse?	34
• Historia del Festival	35
• Premiados Fit Cazorla	39

SALUDA

del presidente de la Diputación de Jaén

Cultura es sinónimo de desarrollo y de evolución, pero también de tradición. Así lo demuestra una vez más el Festival Internacional de Teatro de Cazorla (FIT), que ha logrado alcanzar ya su edición número 21. Con más de dos décadas sobre los escenarios, este certamen sigue creciendo gracias al persistente trabajo del Ayuntamiento de Cazorla, con el que la Diputación colabora para impulsar y ofrecer un programa repleto de actuaciones de calidad repartidas en tres ciclos –calle, sala y teatrino–. Una treintena de grupos y compañías nacionales e internacionales ofrecerán, durante casi dos meses de espectáculos, el fruto de su esfuerzo, reflejado sobre los escenarios del Teatro de La Merced y las propias calles cazorleñas.

Cada año, el turismo que visita Cazorla es más exigente y busca encontrar una oferta cultural de calidad en un enclave paisajístico único. La programación de este festival es un aliciente para muchos visitantes, que se desplazan a esta preciosa ciudad para disfrutar de algunas de las representaciones. El FIT potencia, con evidente acierto, ese binomio naturaleza-cultura con miras a ser un referente cultural para el turismo nacional.

Por ello, desde la Diputación nos enorgullece contribuir un año más a la realización de este evento tan singular, el festival de teatro más importante de los que se celebran en nuestra provincia, en el que la maestría de los actores invitados, la creatividad de las obras programadas y la profesionalidad de las compañías, convierten esta localidad en un escenario lleno de actuaciones de la máxima calidad.

Una de las señas de identidad de este evento es el lugar donde se desarrolla, el espacio protegido más extenso de España y uno de los motores turísticos del paraíso interior jiennense. Este evento tan relevante para la provincia jiennense viene así a potenciar el atractivo turístico de este municipio, ya que complementa a la perfección los paisajes

y parajes únicos que ofrece el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

La relevancia del FIT se incrementa aún más si cabe este año en el que celebramos el 20º aniversario de la marca Jaén, Paraíso Interior, ya que entregará su tradicional galardón al renombrado actor José Sacristán, ganador de multitud de premios dentro del mundo del cine, teatro y literatura como el Premio Goya al Mejor Actor, cuatro Luis Buñuel, tres San Jordi, entre otros muchos. Este intérprete, que posee también la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, pondrá el 6 de diciembre el broche de oro a este certamen con su última producción teatral, “Muñeca de Porcelana”, en el teatro de La Merced.

Creo que un año más, el FIT cuenta con argumentos más que sobrados para que los amantes de la cultura y la naturaleza se decidan a visitar Cazorla para adentrarse en el mundo del teatro, para vivir y disfrutar de su magia en un entorno único y perfecto como es el Parque Natural de las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

Francisco Reyes Martínez
Presidente de la Diputación de Jaén

SALUDA

del Alcalde

Veintiún años de magia, ilusión y sueños a través del viaje que se inicia en las tablas de un escenario y que nos permite viajar a lugar recónditos, en el espacio y hacia el interior; en el tiempo y hacia el futuro; que nos permite vivir en primer plano las miserias y los más altos valores de una sociedad; que nos desnudan, que no nos dejan impasibles. Estos son los veintiún años de teatro en Cazorla. Y, oh grande cuando el teatro salió a la calle para mostrarse aún más cercano a un pueblo, cuando invade lo público para romper la virtual barrera de los espacios cerrados, cuando se muestra en escenarios que ya de por sí son mágicos...

Este año cumplimos algo más que una mayoría de edad con un programa que cubre inicialmente las expectativas de la organización, si bien, el resultado del mismo habrá de ser valorado por quienes ya tienen una experiencia y un paladar educado, los amantes del teatro que nos damos cita en Cazorla como cada año desde hace más de veinte, y de quienes lo van a ver por primera vez, aquellos y aquellas niñas venidos de Cazorla, La Iruela, Peal de Becerro, Santiago-Pontones, etc., para hacer esta primera travesía a ese mundo mágico del teatro en el Teatrino.

Obras con reconocimientos de ámbito nacional e internacional se muestran en nuestro municipio durante tres meses para hacer de Cazorla la ciudad del teatro y la cultura, todo ello entendiendo este proyecto como una inversión en el desarrollo social de un pueblo y de sus gentes.

Desde el equipo de gobierno seguimos apostado por la cultura, no haciéndola fácil víctima de ciclos económicos, porque a través de ella también se genera empleo de forma directa e indirecta. En cualquier caso, resulta más fácil hacerlo cuando se cuenta, como desde su origen, con un equipo humano magnífico, encabezado por su Director, Mario Olivares, pero que lleva detrás un elenco de hombres

y mujeres comprometidos y trabajadores donde los haya.

Gracias también a patrocinadores públicos y privados y por supuesto a quienes año tras año sacan su abono para disfrutar de este fantástico espectáculo que es el Teatro y son quienes realmente mantienen esta pasión.

Se levanta el telón...chiss, silencio, comienza la función!

Antonio José Rodríguez Viñas
Alcalde de Cazorla

TEATRO DE CALLE

VIERNES, 13 DE OCTUBRE

Hora	Compañía	País	T.Espec.	Lugar
20:00h	Dikothomia "Spazi...o"	Italia / España	Circo Contemporáneo	Auditorio del Parque
21:00h	La Banda del Otro	España	Música y Circo	Plaza de la Corredera
22:00h	Cía Maduxia "Mulier"	España	Danza, Teatro y Poesía Visual	Ruinas de Santa María

SÁBADO, 14 DE OCTUBRE

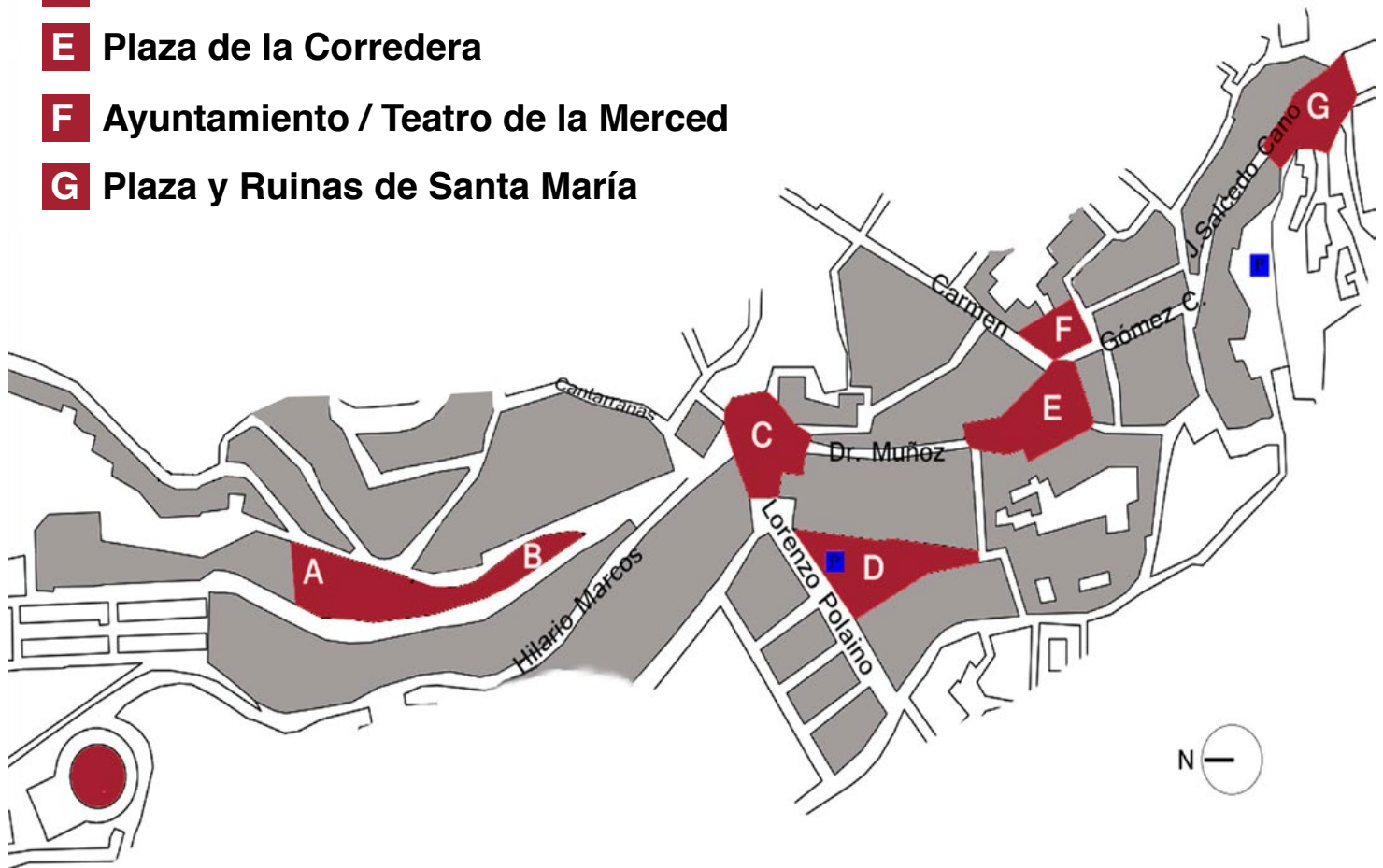
Hora	Compañía	País	T.Espec.	Lugar
11:30h	Pere Hosta "Open Door"	España	Clown	Plaza de la Corredera
12:30h	Lullaby "Godot"	Portugal	Clown	Auditorio del Parque
13:30h	José Luis Santacruz	España	Música	Plaza de la Corredera
17:00h	Iron Skulls MASTER CLASS Danza Urbana	España	Master Class	Teatro de la Merced
18:00h	Johnny Melville "Best o Johnny"	Escocia	Clown	Auditorio del Parque
19:00 h.	Las Artes del Cielo "Cabaret Aereo"	España	Circo Contemporáneo	Plaza de Andalucía
20:00 h.	Iron Skulls "Sinestesia"	España	Danza Contemporánea	Ruinas de Santa María
21:00 h.	Nacho Vilar Producciones "Odisea 80"	España	Pasacalles	Paseo del Cristo/ P. Corredera
22:00 h.	Zen del Sur "Wake App!!"	España	Circo, Música y Danza	Ruinas de Santa María
23:45 h.	Roma Calderón "The Lovers" (Sesión Golfa)	España	Cabaret	Teatro de la Merced

DOMINGO, 15 DE OCTUBRE

Hora	Compañía	País	T.Espec.	Lugar
11:00 h.	Danza Mobile "Sertrifugados"	España	Danza Contemporánea	Plaza de Andalucía
12:00 h.	Lullaby "Godot"	Portugal	Clown	Auditorio del Parque
13:00 h.	Potato Jazz Band	España	Música	Plaza de la Corredera

LUGARES DE ACTUACIÓN

- A** Auditorio
- B** Paseo del Cristo
- C** Plaza de la Constitución
- D** Plaza de Andalucía
- E** Plaza de la Corredera
- F** Ayuntamiento / Teatro de la Merced
- G** Plaza y Ruinas de Santa María





DIKOTHOMIA CÍA “SPAZI...O”

13 Octubre
20.00h
Auditorio
del Parque

Espacios sin espacio, tabiques imaginarios separan realidades simultáneas, donde lo efectivo no tiene valor práctico. Una mujer, un hombre y todas sus relaciones: dos amigos, una pareja, esos niños, aquellos ancianos, un padre y su hija... Emociones que atraen y repulsan, acercan y alejan en la búsqueda de un sentido a la propia realidad para subsistir unidos sin dejar de ser uno. Transformando el letargo de la convivencia con un final inesperado.

Interpretes.-

Bárbara Govan
Endika Salazar

Idea y Dirección artística.-

Dikothomia Cía con la MIRADA EXTERNA de Marta Torrents

13 Octubre
21.00h
Plaza de la
Corredera

LA BANDA DE OTRO “YEE - HAW!”

Nada sabemos con exactitud sobre esta banda o el origen de sus miembros. Más cerca de la leyenda que de la realidad, se dice entre otras cosas que su origen está en algún punto del oeste de Andalusiana. Sin embargo, sus frecuentes huidas hacen que no sea fácil encontrarlos en un lugar concreto.

A una edad temprana se fugan con el circo, lo que podría explicar sus habilidades malabarísticas, aunque por alguna razón deciden hacerse pasar por músicos. Como si fuesen forajidos, andan casi siempre tramando algún golpe, golpe que casi siempre acaba recibiendo alguno de ellos...

Interpretes.-

Rafael Díaz Ramírez
Daniel Foncubierta Campano
José Alberto Foncubierta Campano

Dirección.-

La Compañía/ Francisco Torres





CÍA MADUXIA "MULIER"

13 Octubre
22.00h
Ruinas de
Santa María

Mulier es un espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Con este montaje pretendemos investigar los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. Las mujeres son nuestro punto de partida. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración para llegar a la sensibilidad del espectador.

Premios.-



MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE



MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL

PREMIO MORITZ FIRA TÀRREGA.-

MEJOR ESTRENO DE CALLE

PREMIO UMORE AZOKA.-

MEJOR ESPECTÁCULO

Interpretes.-

Laila Sorribes

Lara Llávata

Melisa Usiina

Esther Latorre

Ana Lola Cosín

Paula Quiles (Cover)

Idea y Dirección artística.-

Joan Santacreu

14 Octubre
11.30h
Plaza de la
Corredera

PERE HOSTA "OPEN DOOR"

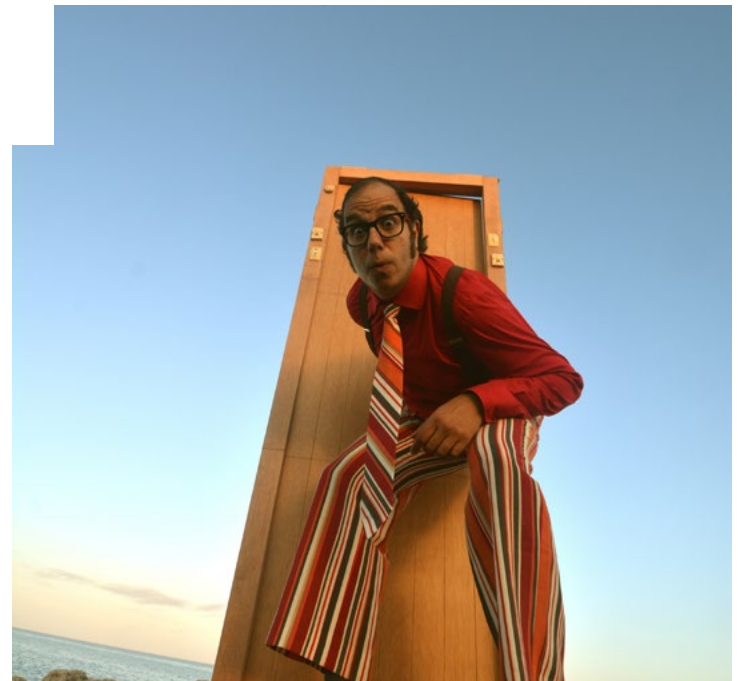
Aparece una puerta de la nada... qué gran oportunidad para abrirla, y saber que hay al otro lado. Pero resulta que el otro lado también estamos nosotros, nuestra vida de cada día... y también un personaje excéntrico, curioso, surrealista y en momentos ingenioso... que trae la puerta y la deja aquí y allá con la necesidad de transportarla divirtiéndose. Con la simplicidad de la puerta, nos transportará a lugares donde el imaginario entra y sale. Pasen a través de la puerta para poder vivir de manera diferente la calle de cada día y hacerlo cotidiano, divertido...

Idea & Creación: Pere Hosta

Dirección escénica: Sophie Borthwick

Ayudante de dirección: Helena Escobar

Clown: Pere Hosta





LULLABY "GODOT"

14 Octubre
12.30h
Auditorio
del Parque

15 Octubre
12.00h
Auditorio
del Parque

Lullaby es un espectáculo dinámico con la participación directa del público, en una performance cómica y provocadora que abre espacio al juego de improvisación entre un payaso transgresor y el espectador. En esta aventura, partimos todos a la búsqueda de la sonrisa, de la complicidad y de la emoción, embarcando en un ambiente poético, alimentado por la música en directo, rumbo a un nuevo mundo de juegos.

Creación y Dramaturgia: RuiPaixão y Carlos Reis
Interpretación: RuiPaixão
Música y Efectos sonoros: Carlos Reis

14 Octubre
13.30h
Plaza de la
Corredera

JOSÉ LUÍS SANTACRUZ "SETEPHANIE DREAMS"

José Luis Santacruz ha firmado un contrato discográfico en USA, con el sello Roven Records. Honrado por compartir catálogo con Wynton Marsalis, Abraham Laboriel o Tim May, viene a presentarnos su obra STEPHANIE DREAMS producida por el reputado músico de Los Angeles: Michael Ferencí. Durante los últimos años ha desarrollado una original técnica saxofónica basada en melodía y bajo continuo, en la que despliega acordes como un piano, haciendo ritmos similares al rasgueo de una guitarra interpretando e improvisando, manteniendo el beat de tiempo y ritmo dentro de un groove constante, plasmada en sus trabajo:

JOSE LUIS SANTACRUZ THROUGH JACO (2015) con cierta repercusión internacional, al que también hará referencia en el concierto

La Banda.-

José Luis Santacruz: Saxos
María Luisa Banegas: Voz y percusión
Simone Catellacci: Guitarra
Antonio Peñalver: Bajo
Pepe Abellán: Batería y cajón.



MASTERCLASS

IRON SKULLS CO

14 Octubre
17.00h
Teatro de la
Merced



Con una amplia investigación en las bases de la Danza Contemporánea y Urbana, en especial el Breakin. Nuestro propósito será facilitar una serie de herramientas que permita al bailarín, ya sea de nivel amateur o profesional, aplicarlas en su propio movimiento y mostrarlo en escena, todo ello de una forma libre y con personalidad.

14 Octubre
18.00h
Auditorio del
Parque

JOHNNY MELVILLE

“BEST OF JOHNNY”

Este escocés afincado en Holanda es un maestro en el arte de conectar con el público de integrarle en sus aventuras, en sus locuras y sus historias. Es un consumado mimo, que domina la danza, la improvisación y la acrobacia.

Pero él es aún más cosas, es un cuentista, un payaso, un bromista que no duda en hacer desfilan ante los ojos del aforo un sinfín de situaciones a cada cual más hilarante. Este espectáculo es una especie de recopilación de los montajes anteriores del clown, escenas que se enriquecen con lo que le pide el cuerpo en el momento de la representación y con lo que le transmite el público.

Melville nos presenta un espectáculo nada corriente donde la risa está más que asegurada.



UNO DE LOS MEJORES CLOWNS DEL MUNDO



LAS ARTES DEL CIELO "CABARET AÉREO"

14 Octubre
19.00h
Plaza de
Andalucía

Las Artes del Cielo nacen como una propuesta de cuatro artistas, Toni Gutiérrez, Asvin López, Marta Erra y Arnau Andreu. En este espectáculo se combinan tres propuestas de circo aéreo de breve formato. Las tres propuestas han sido creadas independientemente, y conforman una pincelada del circo aéreo contemporáneo que actualmente se hace en Cataluña. No siempre es fácil dar salida a propuestas breves en el circo. Aquí la idea es unir esfuerzos para poder llevar a escena tres pequeños mundos, tres breves historias, dicho en otros palabras, las Artes del Cielo es una recopilación de relatos cortos. Los artistas apuestan por combinar tres capsulas que están entrelazadas por el humor, la belleza, la fragilidad, y sobre todo, por el riesgo.

Interpretes.-

Bárbara Govan
Endika Salazar

14 Octubre
20.00h
Ruinas de
Santa María

IRON SKULLS CO "SINESTESIA"

Representa un mundo post-apocalíptico, donde a través de la Danza Experimental se forma un grupo de supervivientes y este inicia un viaje hacia una zona segura. El Hip Hop, la Acrobacia y la Danza Contemporánea se fusionan para crear un lenguaje donde lo humano y lo animal se unen, invitando al espectador a un juego de interferencias sensoriales.

Interpretes.-

Luis Muñoz
Facundo Martin
Adrián Vega
Moisés G. Gómez
Héctor Plaza
Diego Garrido
Agnés Sales

Dirección y Coreografía: Iron Skulls Co.



NACHO VILAR PRODUCCIONES

“ODISEA 80”



14 Octubre
21.00h
Paseo del Cristo/
Plaza de la
Corredera

Un extraño comando llega a la España de los 80 con la misión de rescatar a Naranjito que, después de muchos años, ha caído en el olvido.

Una etapa llena de recuerdos, de música, de chupas de cuero y cardados a lo loco... **¡Llena de movida!**

¡VIAJA CON NOSOTROS!

Sigue al Comando Odisea en su nave por las calles de la ciudad

¡¡¡¡ AL LORO Y A DISFRUTAR!!!!

Interpretes.-

María Alarcón
Matías Antón
Jesús Fernández
Salva Riquelme
Irene Verdú

Voz en off.- Jordi Collado

Sonido.- Manu Chabrera

Dirección.- Sergi Heredia

14 Octubre
22.00h
Ruinas de
Santa María

ZEN DEL SUR

“WAKE APP!!”

Un espacio de tránsito y cuatro curiosos personajes darán comienzo a una historia aparentemente divertida donde las tecnologías de última generación y la existencia de cánones psico-sociales se encuentran integrados en sus comportamientos y relaciones.

Pero un suceso inesperado cambiará el transcurso de sus vidas y la percepción de su realidad.

¿Qué está pasando?, ¿Estamos despiertos?, ¿Nos hemos quedado dormidos?...

¡¡¡ WAKE APP ... WAKE AP ... WAKE UP !!!!!

Artistas.-

Carlos López (Acrodanza, rueda Cyr, melódica, voz, percusión)

María Muñoz (Danza, bola contact, acordeón, teatro, percusión)

Noemí Pareja (Guitarra eléctrica, Ukelele, danza)

Rubén Llorach (Percusiones, danza)

Dirección: Carlos López y Javier Parra



ROMA CALDERÓN "THE LOVERS"

14 Octubre
23.45h (Sesión Galfa)
Teatro de la
Merced



CABARET

The Lovers es una reflexión sobre el amor en la sociedad actual, y una revisión de los roles que adoptamos en las relaciones de pareja. Una invitación a la introspección sobre la consecuencia de nuestros actos, las decisiones que tomamos en la vida y las personas con la que compartimos nuestras experiencias. Finalmente, serán parte fundamental de la persona en la que nos hemos convertido.

Roma Calderón utiliza el estereotipo de Pin Up, la mujer deseable y perfecta, la muñequita sexi que aún prevalece en el imaginario colectivo, para desmontarla y humanizarla

ENTRADA: 5€
Aforo Limitado

Interpretes.-
Roma Calderón
Autora y directora.-
Roma Calderón

15 Octubre
11.00h
Plaza de
Andalucía

DANZA MOBILE "SERTRIFUGADOS"

¿Somos conscientes de nuestras propias limitaciones? ¿Tenemos? ¿Cuáles de esos moldes son autoimpuestos y cuáles adquiridos? ¿Cuántos disfraces diferentes adoptamos a lo largo del día? ¿Nos amoldamos a estas circunstancias por inseguridad, por complacer, por comodidad? ¿Qué experimentamos al romper una de esas barreras?

SERTRIFUGADOS intenta derribar la puerta tras la que se hallan indicios, destellos, sensaciones, apenas susurros que nos permitan esclarecer estas preguntas. Respuestas que nos invitan a la centrifugación del ser.

INTÉRPRETES.-
Sara Elisabeth Gómez
Raúl Márquez

Coreografía y dirección.-
Raúl Márquez



POTATO JAZZ BAND

“LIKE A CHILD”

15 Octubre
13.00h
Plaza de la
Corredera



Like a Child es el resultado del trabajo de los últimos años de Potato Head Jazz Ban. En él intentamos plasmar la energía que nos caracteriza en un directo. Es por esto que decidimos grabar todos los instrumentos juntos y no hacer más de 3 versiones por cada canción.

Y, este es el resultado. ¡Aquí te pillo, aquí te mato!, un disco fresco, cargado de energía, con antiguas melodías tocadas en un estilo más actual y con nuevas composiciones propias con un toque 'vintage'.

En definitiva, un disco cargado de 'hot' jazz. Esperamos que disfrutes escuchando este disco tanto como nosotros hemos disfrutado haciéndolo...



Fecha	Hora	Compañía	Obra	Lugar
7 Octubre	21:00h.	Come y Calla	Ay Carmela!!	Teatro de la Merced
11 Octubre	21:00h.	La Criba Teatro	Una Jornada Particular	Teatro de la Merced
12 Octubre	21:00h.	Serie Teatro	El contador del Amor	Teatro de la Merced
20 Octubre	21:00h.	Mejor Hablar	Mi Lucha	Teatro de la Merced
27 Octubre	21:00h.	Lazona Teatro	Miguel de Molina al desnudo	Teatro de la Merced
4 Noviembre	21:00h.	El Vodevil	Mármol	Teatro de la Merced
10 Noviembre	21:00h.	LAMOV	7 pecados capitales	Teatro de la Merced
17 Noviembre	21:00h.	Rovima Producciones	Sensible	Teatro de la Merced
25 Noviembre	21:00h.	Chariny Producciones	El disco de Cristal	Teatro de la Merced
1 Diciembre	21:00h.	Circo Gran Fele	El Tren	Teatro de la Merced
6 Diciembre	21:00h.	Talycual Producciones	Muñecas de Porcelana	Teatro de la Merced

TEATRO

DE

SALA

2017

COME Y CALLA “¡AY CARMELA!”

7 Octubre
21.00h
Teatro de la
Merced



Siempre que se piensa en Ay Carmela, se piensa en un espectáculo de tono político o reivindicativo, o simplemente en un espectáculo sobre la guerra civil vista desde los ojos de los perdedores. Lejos de mi y pretencioso sería el decir que son visiones equivocadas. Esa es la grandeza del teatro, que un texto puede tener muchas visiones diferentes y seguro que todas aportan algo, lo enriquecen. Pero en el caso de nuestra Carmela no es esa nuestra intención, queremos volver a lo que creemos que son los orígenes de este texto y que no es más que la relación de dos pobres seres humanos (en este caso dos cómicos) en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas. Vemos Carmela como la historia de dos supervivientes que lo único que tienen para sobrevivir es necesitarse el uno al otro, y que incluso estando uno de los dos ya muerto, esa dependencia se hace más notoria. Y si algo reivindica Ay Carmela creemos que es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido, que los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos.

En definitiva Ay Carmela es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un “Ay”, es una historia contada desde los ojos de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y que el espectáculo debe continuar sea como sea. Nuestro deseo es poder sumar algo nuevo que decir a un texto que de por sí es de una belleza y una grandeza que lo ha convertido en un clásico de nuestra dramaturgia contemporánea.

...Escuchemos pues que tienen que decirnos Carmela y Paulino...

Interpretes.-

Cristina Medina
Santi Molero

Dirección.-

Fernando Soto



ESTRENO ABSOLUTO

LA CRIBA TEATRO

“UNA JORNADA PARTICULAR”

11 Octubre
21.00h
Teatro de la
Merced



ESTRENO ABSOLUTO

Principio de los años 40, tiempos de posguerra en Madrid. Un encuentro casual de dos solitarios, explotados y marginados por el patriarcado y el totalitarismo. Antonietta, con seis hijos, casada con un funcionario del Régimen, no puede asistir al recibimiento popular a un enviado de Hitler: debe atender “sus labores”. Cree vivir en el mejor de los mundos posibles, adora al Caudillo y no comprende cómo alguien pueda ser “desafecto”. Es una mujer exhausta que traga y calla, esclava en la casa y en el lecho.

Pero ha llegado para ella una jornada particular. Conoce a Gabriel, un vecino, que tampoco acude al desfile; recluso en casa, y a punto de “hacer una tontería” tras ser despedido como locutor de Radio Nacional: no da el perfil de “padre, marido y soldado”. Tampoco sabe si le espera la cárcel o el destierro en un pueblo lejano...

El azar quiere que se encuentren, que se vayan conociendo... ante la mirada inquisitiva de la portera, una mujer fanática, tan omnipresente como la radio que transmite en directo las músicas, los cánticos, los aplausos de la multitud... mucho más que un ruido de fondo.

Antonietta Y Gabriel se necesitan el uno al otro, aunque desde posiciones enfrentadas. El encuentro evoluciona desde el humor y la comedia social hacia el drama, en línea con el neorrealismo. El encuentro resulta liberador para ambos protagonistas: quizá a Gabriel le ha salvado la vida por un día. Y para Antonietta se abre la ventana de una mujer distinta, aunque silenciada. La propuesta de La Criba sobre “Una jornada particular” evoluciona desde la rumba, la zarzuela y los ecos de Machín, hacia una intensa peripecia emocional vivida por estas dos víctimas del machismo y la falta de libertad.

DEL CINE AL TEATRO

“Una giornata particolare”, la película de Ettore Scola (1977), contó con grandes interpretaciones de Sofía Loren y Marcello Mastroianni. También las sucesivas versiones teatrales con Charo López, Anna Lizarán y Esperanza Roy como protagonistas femeninas, enfrentadas a José Sacristán, Josep María Flotats y Fernando Delgado en el papel masculino. En 2015 Clara Segura, y Pablo Derqui volvieron a triunfar en Barcelona con esta obra imperecedera, que La Criba se propuso llevar a escena (algún día) al conocer y disfrutar la versión dirigida por José Carlos Plaza. Corría 1.986. Treinta un años después, ese día ha llegado.

PERSONAJES

ANTONIETA.- Ana Vilches
GABRIEL.- Antonio Esquinas
PORTERA.- Sonia Colodro
Voces en off: POLICIA.- Miguel Ángel Soria
MANUEL.- Julián Bautista
LOCUCIÓN DE RADIO.- Juan A. Torres Lara

PERSONAJES DE LA PROYECCIÓN

ESPOSO DE ANTONIETA.- Julián Bautista
LA HIJA MAYOR.- Rocío Ortiz
LA HIJA MENOR.- Elena Galiano
LA HIJA PEQUEÑA.- M^a. Jesús Peña
EL HIJO MAYOR.- Eulogio Vico
EL HIJO MEDIANO.- Álex Fernández
EL HIJO MENOR.- Juan Astasio

Realización de la proyección: V2pro

DIRECCIÓN.- Francisco Zaragoza

SERIE TEATRO

“EL CONTADOR DEL AMOR”

12 Octubre
21.00h
Teatro de la
Merced



‘El contador del amor’ es la historia de la venganza amorosa más original jamás contada. Un plan trazado con exquisita inteligencia por una brillante mujer, Diana, a la que su marido Agustín confiesa haberle sido infiel. Una vendetta conyugal diseñada, milímetro a milímetro, con la entrega y dedicación de una obra maestra. Pero diseñada... no para destruir el amor, sino para alargarle la vida.

Con el instinto de una amazona hiriente, pero también de una elegante aristócrata, nuestra Diana Cazadora pondrá en marcha todas sus armas de mujer, no solo para recuperar la dignidad que cree haber perdido sin haber hecho nada para ello, sino también para salir airosa de un combate, del que se cree, desde el principio, insigne ganadora.

Para ello – y para deleite del espectador – Diana y Agustín harán, delante de nosotros, el amor y la guerra. Seremos cómplices y espectadores de una lucha fría, donde las bombas estarán bañadas en ironía y los tanques serán frases cargadas de ese humor que duele, pero que también sana. Los personajes, se pondrán al límite para intentar poner de nuevo a cero el frágil contador de su dañada relación. Y nos mostrarán, una vez más, que mantener viva la llama del amor es, quizá, la única batalla que merece ser ganada.

REPARTO.-

Ana Obregón
Elías González
César Lucendo

ADAPTACIÓN.-

Julián Quintanilla

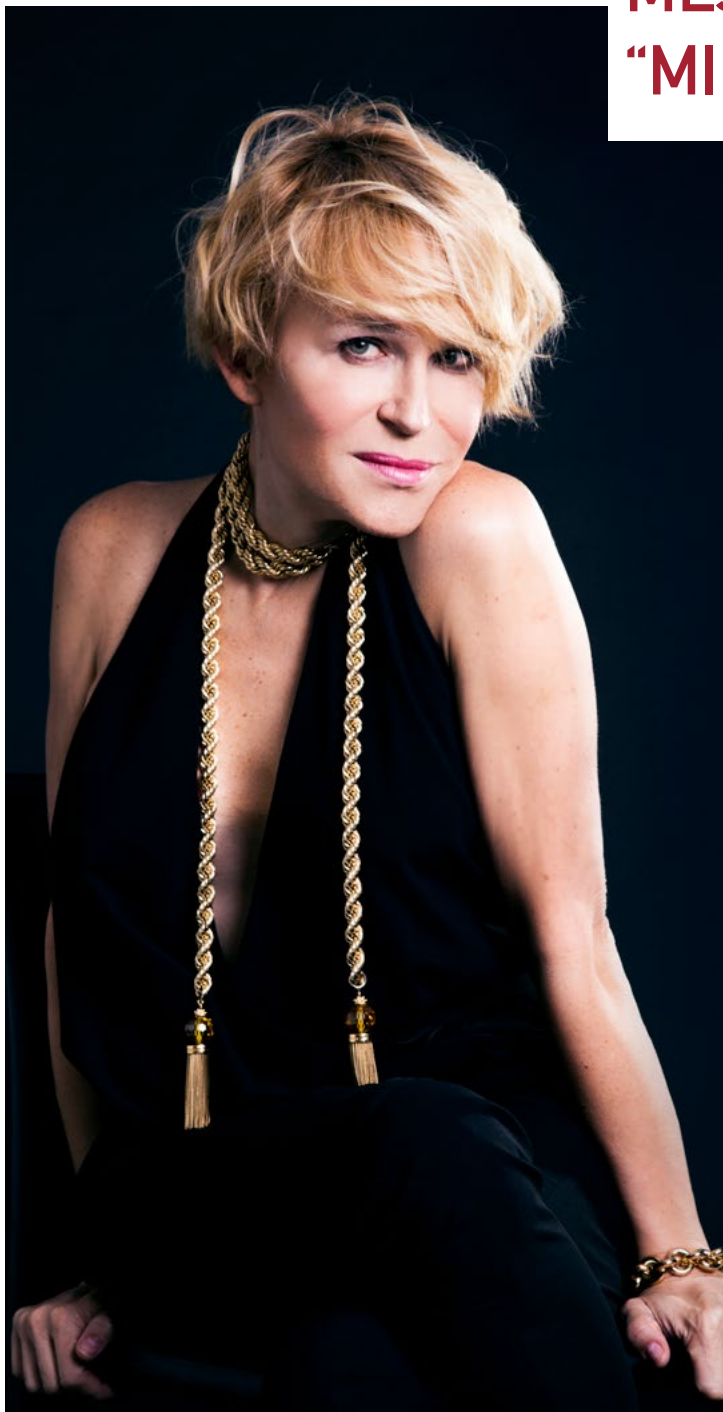
DIRECCIÓN.-

César Lucendo

FUERA DE ABONO

MEJOR HABLAR "MI LUCHA"

20 Octubre
21.00h
Teatro de la
Merced



"Mi lucha" es el tercer unipersonal de ANTONIA SAN JUAN. Después de su éxito en España, Europa y América Latina con "Otras Mujeres" y "Las que faltaban".

Antonia San Juan lleva toda una vida dedicada a los monólogos. Conocida por otros papeles en televisión y cine, muestra en cambio su amor hacia el teatro en el cual siente poder decir todo lo que realmente quiere.

Desde sus comienzos en bares madrileños como el Corazón Negro, Candilejas, La Lupe o el Mad, hasta las giras internacionales que la han llevado a actuar en Italia, Estados Unidos, Portugal y la mayoría de los países de América Latina. Se trata de una síntesis de textos firmados por Félix Sabroso, Enrique Gallego y la propia San Juan, quien además asume la dirección.

Una vez más Antonia San Juan nos mostrará en "MI LUCHA" su gran versatilidad y facilidad para cambiar de registro. La actriz se pondrá en la piel de 15 personajes totalmente dispares.

Siempre mordaz, agnóstica militante, crítica con todo aquello que suene a superstición, machismo, imposición o intolerancia, San Juan ha decidido que su nuevo espectáculo, que se iba a titular "Mi lucha", ya no se llame así, porque alude "a un imposible", a su antigua aspiración de convencer y cambiar a algunas personas.

REPARTO.-

Antonia San Juan

DIRECCIÓN.-

Antonia San Juan

AUTOR.-

Félix Sabroso
Enrique Gallego
Antonia San Juan

LAZONA TEATRO

“MIGUEL DE MOLINA AL DESNUDO”

27 Octubre
21.00h
Teatro de la
Merced



Miguel de Molina es la mejor encarnación que ha dado España de la sugerente mezcla entre vanguardia y tradición. Ponía pasión y amor sobre el escenario, pero resultó molesto para muchos por ser un fenómeno de masas, de izquierdas y abiertamente homosexual. Artista de raza, se vio obligado a emigrar a Argentina.

En esta obra el personaje vuelve para contar su verdad, desde su infancia hasta los fugaces encuentros con Lorca y la tortura que sufrió ya terminada la Guerra. No es sólo un homenaje a su figura o una biografía musical, es la necesidad de contar a través de su vida algo que atañe a nuestro presente y de situar a la copla en el lugar que le corresponde, como un arte popular que surgió en tiempos de libertad y sedujo a grandes como Rafael de León, Manuel de Falla o el mismísimo Lorca.

REPARTO.-

Intérprete
Ángel Ruiz

Pianista
César Belda

Dirigido por
Félix Estaire

EL VODEVIL "MÁRMOL"

4 Noviembre
21.00h
Teatro de la
Merced



Art y Ben encarnan el arquetipo del triunfador actual.

Amigos de toda la vida, profesionales de éxito, los dos están casados, tienen hijos, una sólida posición económica, y lo que en resumen podríamos considerar una vida plena y satisfactoria.

Pero un día Art le cuenta a Ben, en tono casi jocoso, que ha soñado que se acostaba con Catherine, la mujer de Ben, en una habitación cubierta de mármol. Esa misma noche, Ben descubre estupefacto que su mujer ha tenido exactamente el mismo sueño, con su amigo Art.

Pasan las semanas y Art y Catherine siguen teniendo sueños compartidos ante la desesperación de Ben y el escepticismo de Anne, la mujer de Art.

Lo que en un primer momento era algo puramente anecdó-

tico comienza a rasgar los tejidos de unas relaciones que se creían perfectamente consolidadas y llevará a que todos se replanteen las opciones que han ido tomando conscientemente y las que han llegado casi sin que ellos se dieran cuenta.

Hasta que Catherine se atreve a cruzar los límites y todo lo que creían seguro salta por los aires.



REPARTO.-

José Luís Alcobendas
Elena González
Pepe Viyuela
Susana Hernández

DIRECCIÓN.-

Antonio C. Guijosa

LAMOV COMPAÑÍA DE DANZA

“7 PECADOS CAPITALES”

10 Noviembre
21.00h
Teatro de la
Merced



¿Cuáles son los límites naturales del instinto?

¿Hasta dónde puede la voluntad controlar nuestros deseos más primarios?

¿Es la sociedad una manera de doblegar nuestro lado más animal?

Cuerpo y mente llevados al límite para dar rienda suelta a nuestros instintos más primarios, más salvajes. Explorar los deseos sin vetos, sin convencionalismos. Actuar con pasión traspasando la frontera entre placer y dolor. Poseer hasta el extremo. Deseo, ansia, éxtasis, violencia y culpa. Dejarse caer...

7 pecados capitales. 7 visiones. 7 coreógrafos. 7 países. 7 culturas. 7 maneras de dar forma al peligroso juego de dejarse llevar por los instintos, de difuminar los límites. 7 pecados capitales es un viaje por las entrañas del individuo, una oda a lo visceral. Y es también una reflexión sobre las escalas de lo salvaje, de la pasión a la aberración, y de cómo la voluntad puede doblegar los instintos más primarios. ¿Voluntad individual? ¿Imposición de la sociedad?...

Dirección artística: Víctor Jiménez

Coreografías:

Soberbia: **Kirill Radev (Rusia)**

Ira: Francisco **Lorenzo (Argentina-España)**

Gula: **Kiriakos Kosmidis (Grecia)**

Envidia: **Víctor Jiménez-LaMov (España)**

Lujuria: **Alessio Attanasio (Italia-Alemania)**

Avaricia: **Caterina Varela y Alexis Fernández-La Macana (Cuba-España)**

Pereza: **Sharon Fridman (Israel-España)**

Bailarines: María Sordo, Elena Gil, Laura López, Lucía Muñoz, Paula Rodríguez, A.R.Rodríguez, Mattia Furlan, David Serrano,

Oier López

ROVIMA PRODUCCIONES "SENSIBLE"

17 Noviembre
21.00h
Teatro de la
Merced

¿Es el amor sensible? ¿Lo somos nosotros cuando nos obsesionamos con alguien? ¿O más bien nos convertimos en seres insensibles, unilaterales, duros y ciegos ante nada que no sea el objeto de nuestro deseo? Sensible es un apasionante espectáculo que nos sumerge en el abanico de sensaciones y afectos del alma magistralmente trazado por Constance de Salm en su afamada novela. En ella descubrimos como una mujer madura y acomodada pasa por todas las etapas del calvario al descubrir, a la salida de la ópera, la supuesta traición de su joven amante. Despechada, a lo largo de un intenso día se sumerge en una espiral de desenfreno intentando recuperar la atención de su enamorado.

Juan Carlos Rubio



Intérprete.- KITI MÁNVER
Intérprete y coreógrafo.- CHEVY MURADAY
Compositor.- JULIO AWAD
Versión y Dirección.- JUAN CARLOS RUBIO

CRARYNI PRODUCCIONES

“EL DISCO DE CRISTAL”

25 Noviembre
21.00h
Teatro de la
Merced



Tomy Tomas es un antiguo cantante melódico desfasado de casi cincuenta años, un joven de la España de los 60 que ha tenido que emigrar con su familia: un emigrante andaluz en Barcelona que acaba recalando en el Madrid de los 80, como tantos otros.

De joven soñó con ser artista, pero la vida ha pasado por y sobre él a golpes y ahora se encuentra en un mundo nuevo, con dos hijos adolescentes con los que no sabe qué hacer: la madre, Merce, catalana, les abandona.

Sobrevive a base de bolos mal pagados y quiere, por encima de todo, quiere que sus hijos trabajen y triunfen.

Sus hijos son dos jóvenes sobradamente preparados por sus cualidades artísticas pero que sin embargo no tienen herramientas ni como adultos ni emocionalmente en el mundo que les rodea.

Goyita, canta muy bien, debería triunfar como cantante o por lo menos ganarse la vida, sin embargo tiene una tara: le faltan tres centímetros de una pierna. Y eso para una adolescente normal, no ya para una artista, es un hándicap. Algo

que deberá superar.

Pere, el hijo mayor, absolutamente desencantado con la vida que tiene y que le espera, en secreto sueña con alejarse de la familia, como hizo su madre.

Esta familia consigue una actuación en un pequeño teatro que puede cambiar sus vidas para siempre...

EQUIPO ARTÍSTICO.-

XAVIER MELERO como Pere Josep
ANA HURTADO como Goyita Pícola
SECUN DE LA ROSA como Tomy Tomás
PABLO MENDEZ guitarra y arreglos

AUTOR Y DIRECTOR.-
SECUN DE LA ROSA

CIRCO GRAN FELE

"EL TREN"

1 Diciembre
21.00h
Teatro de la
Merced



EL TREN es un viaje con destino desconocido, un trayecto incierto, imposible, mágico y tan sorprendente que es capaz de arrancar más de una sonrisa.

En una estación de tren, con rumbos imposibles, partimos en busca de un viaje imaginario, donde nos encontramos con personajes magníficos, espléndidos, majestuosos, opulentos o pomposos con los que se juega a buscar opuestos. Esta obra plagada de ironías la encontramos en un escenario colmado de magia, donde todo es posible.

Este espectáculo, basado en espacios imaginarios, cuenta con música en directo compuesta especialmente para crear un ambiente único siempre ligado al ideario del tren y capaz de embrujar las mentes.

¡VEN Y DESCUBRE UN CIRCO DIFERENTE!



EQUIPO ARTÍSTICO

Rafael Pla Albiach
José Pla Albiach
VíctorLafitaLabaceno
DayneÁlvarez Morales
Anabel Arqueros
Estela Esplugues Rodríguez
Mónica Vázquez
Darían Cobas Vargas

MÚSICOS

Federico Caraduje
Javier Feltrer
Javi Vega
Exequiel González Martínez

TALYCUAL PRODUCCIONES “MUÑECAS DE PORCELANA”

6 Diciembre
21.00h
Teatro de la
Merced



Muñeca de porcelana es la primera producción que se hace en el mundo después del estreno absoluto que el 4 de diciembre de 2015 se hizo en el Gerald Schoenfeld Theatre de Broadway de la obra original, China Doll, protagonizada por Al Pacino y que el autor David Mamet escribió para él. Al igual que en su anterior Razas la versión española la dirige aquí Juan Carlos Rubio, teniendo esta vez a José Sacristán como protagonista junto a Javier Godino. En palabras del propio Mamet: “Muñeca de porcelana es mejor que el sexo oral...”

¿Están los poderosos libres de rendir cuentas por sus actos? ¿Existe una élite que maneja los hilos con capacidad para variar el rumbo de los acontecimientos con tan solo una llamada telefónica? Mamet ha creado una intensa y emocionante estructura teatral de vibrante ritmo que mezcla temas recurrentes del autor como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros nuevos como la lealtad y las dificultades del ser humano para romper con su pasado. Una espiral de sucesos que, en menos de 24 horas, modificarán para siempre el destino de sus protagonistas. Y posiblemente nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo.

Juan Carlos Rubio

Sinopsis

Un millonario le acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará no haber recibido nunca.

Actores.-

José Sacristán
Javier Godino

Dirección.-

Juan Carlos Rubio

Autor.- David Mamet

XXI Premio “Ciudad de Cazorla” de Teatro: JOSÉ SACRISTÁN



Sacristán es el primer actor que se atreve con este texto tras la versión norteamericana. No podría ser de otro modo porque, con sus 80 años recién cumplidos, ha sido incluido en la lista de la American Film Institute (AFI) de los 25 mejores actores del mundo. Ocupa el puesto 20, justo por debajo de Michael Cane y por encima de Benicio del Toro. Nada más y nada menos. Es el único español incluido y, junto a Jean Paul Belmondo, uno de los dos europeos.

Y es que la carrera de este veteranísimo actor es, sin lugar a dudas, una de las más prolíficas del cine, el teatro y la televisión españoles. Si a nivel cinematográfico ha participado en más de cien películas, con títulos tan destacados como ‘El pájaro de la felicidad’, ‘Un hombre llamado Flor de Otoño’, ‘La colmena’ o ‘La vaquilla’, en el plano teatral su proyección ha sido indiscutible. Desde su primer papel como profesional, allá por 1960 en la obra ‘Los ojos que vieron la muerte’ junto a Julia y Emilio Gutiérrez-Caba, y a pesar del asfixiante ritmo de rodajes cinematográficos –en los 70 con una media de cinco películas al año-, nunca abandonó las tablas. Así, ha protagonizado montajes que han quedado en el recuerdo como ‘Yo soy Don Quijote de La Mancha’, ‘La muerte de un viajante’, ‘My Fair Lady’ o ‘El hombre de La Mancha’, estos dos últimos junto a Paloma San Basilio.

El Premio ‘Ciudad de Cazorla’ de teatro suma el primer año de su tercera década reconociendo la calidad, la trayectoria o la innovación de la que hacen gala intérpretes, creadores y compañías del variado universo de las artes escénicas. Así, se han hecho merecedores de él artistas de la talla de Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Emilio Gutiérrez-Caba, Cristina Hoyos, Cesc Gelabert, Concha Velasco o Blanca Portillo; compañías con la trayectoria del Teatro Negro de Praga, La Fura dels Baus, La Cubana, La Zaranda o Tricicle; o creadores con el ingenio de José Luis Alonso de Santos.

En esa lista de veinte nombres había una muy llamativa ausencia que este año torna en presencia: José Sacristán (Chinchón-Madrid, 1937). Llega a Cazorla por primera vez con la producción ‘Muñecas de porcelana’, un texto de David Mamet creado para ser representado en Broadway por Al Pacino.

Con tan inmenso bagaje profesional, José Sacristán ha sido premiado en innumerables ocasiones y en los más variados ámbitos. Así, se ha hecho merecedor, entre otros, de dos premios Concha de Plata al Mejor Actor en el Festival de San Sebastián con ‘El muerto y ser feliz’ y ‘Un hombre llamado Flor de Otoño’; un premio Goya al Mejor Actor con ‘El muerto y ser feliz’; un premio José María Forqué al Mejor Actor; y cinco Fotogramas de Plata.

Su contundente y profunda voz forma parte del imaginario de cualquier aficionado al teatro o al cine. Es inconfundible entre cientos y, por fin, será escuchada en el Teatro de la Merced. Sin duda, su eco quedará impreso para siempre en los muros del histórico edificio y en el recuerdo del curtido público cazorleño, que ofrecerá a José Sacristán uno de los aplausos más merecidos de la historia de este festival.

Fecha	Hora	Compañía	Obra	Lugar
31 Octubre	19:00h.	La Sal Teatro	Sin Palabras	Teatro de la Merced
7 Noviembre	19:00h.	El Espejo Negro	Óscar el niño dormido	Teatro de la Merced
15 Noviembre	19:00h.	Irú Teatro Negro	El soldadito de Plomo	Teatro de la Merced
22 Noviembre	19:00h.	Markeliñe	Lluvia	Teatro de la Merced

TEATRI

NO

LA SAL TEATRO

“SIN PALABRAS (se las llevo el aire...)”

31 Octubre
19.00h
Teatro de la
Merced



Están ahí, durmiendo tranquilas, como si nada pudiera alterarlas.

Pero llega el aire sin avisar sin preguntar sin parar, tocando todo lo que encuentra a su paso.

Entonces una de ellas deja que empuje su cuerpo y mueva sus manos. Y baila por primera vez.

La otra deja que entre en sus pulmones y escucha los sonidos que salen de su boca... Y canta por primera vez.

Poco a poco descubren el aire: el que nos envuelve, nos empuja, nos acaricia y ocupa el vacío que dejamos. El aire que alborota el pelo, seca la ropa o se cuele por las rendijas para aullar su presencia.

Cuentan sin necesidad de hablar.

Se quedaron sin palabras... o quizá se las llevo el aire.

FICHA ARTISTICA

Actriz-Cantante: Inma González

Actriz-Bailarina: Eva Castillo

Autoría y dirección: Julia Ruiz Carazo

**PREMIO FETEN 2016 AL MEJOR ESPECTÁCULO
PARA LA PRIMERA INFANCIA.**

EL ESPEJO NEGRO

“OSCAR EL NIÑO DORMIDO”

7 Noviembre
19.00h
Teatro de la
Merced



Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que quedó sumergido en un largo y profundo sueño dormido.

Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía...

Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno.

Tras nueve meses de sueño, una mañana fría de invierno, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Pero Óscar no recordaba cómo hablar ni escribir y tampoco como andar...

PREMIO FETEN 2016
AL MEJOR ESPECTÁCULO DE GRAN FORMATO

Premios LORCA 2016
NOMINADOS Al mejor Espectáculo Infantil.

XXº Edición de los PREMIOS MAX de las Artes Escénicas
FINALISTA Al mejor espectáculo infantil o familiar.

GUIÓN Y DIRECCIÓN.- Ángel Calvente

ACTORES MANIPULADORES.-
Carmen Calle
Noé Lifona
José Vera

IRÚ TEATRO NEGRO "EL SOLDADITO DE PLOMO"

15 Noviembre
19.00h
Teatro de la
Merced



Cada noche, mientras los niños duermen, los juguetes cobran vida. Pero esta noche es especial, hoy se celebra el Gran Festival y será durante esta fiesta donde un soldadito de plomo, al que le falta una pierna y una bailarina de papel se enamorará. Pero el celoso bufón, empujará al soldadito por la ventana para apartarlo de su amada. A partir de este momento empezará una gran aventura en la que el soldado luchará por volver a casa y salvar a su bailarina.

El teatro negro se mezcla con la magia de los títeres movidos mediante la técnica japonesa del bunraku y la ilusión del teatro de sombras para acercar el famoso cuento de Hans Cristian Andersen a todos los públicos, como nunca antes lo habían visto.

MANIPULACIÓN DE TÍTERES.-

Javier del Arco
Zoe Sepúlveda
Raúl Amores
Aitor Presa
Ricardo Cristóbal
César Rosado

VOZ.-

Andrés Requejo

DIRECCIÓN.-

Ricardo Cristóbal

MARKELIÑE “LLUVIA”

22 Noviembre
19.00h
Teatro de la
Merced



Euria (Lluvia) habla de lo que nos pasa cuando algo o alguien a quien queremos ya no está. Y de todo ese fastidioso tiempo que necesitamos para entender y aceptar que algo ha cambiado.

Euria (Lluvia) está hecho con: gotas de agua, un paraguas colorado, una caja de herramientas, lágrimas guardadas en los cajones, 4 acrobacias, otro paraguas abandonado y roto, gestos bellos en una canción triste, una plancha loca, un despertador de muchos recuerdos, una ventana al exterior y un sol dibujado.

Y, mezclándolo todo de manera mágica, parece que hablamos, al final, de nuestra capacidad de superación.

“...Comenzó a llover tras la ventana dibujada en la cámara negra, y el rostro de él se entristecía mientras colgaba sus lágrimas de lluvia en el tendedero....”

“...Apareció el amor, sutil, elegante, etéreo... Era ella y en ese momento la magia del teatro me removió y me hizo parte de lo que allí ocurría”.

Febrero 18, 2017. El Sensiblero



FICHA ARTISTICA

Intérpretes:

Fernando Barado
Nerea Martínez
Natalia García
Itziar Fragua
Ioar Fernández

Guión y Dirección.- Markeliñe

PREMIO FETEN 2017 AL MEJOR ESPECTÁCULO

¿CÓMO ABONARSE?

Los abonos se ponen a la venta los días 27 y 28 de Septiembre de 2017 (ambos inclusive) de **18:00** a las **20:00** horas en la taquilla del Teatro de la Merced.

¿CÓMO USAR EL ABONO?

El abonado tendrá que retirar de taquilla su entrada numerada en la misma jornada de la actuación desde las **19:00** horas hasta las **20:30** horas (media hora antes del inicio de la función). Durante ese horario se garantiza al abonado que recibirá la localidad a la que está adscrito. A las **20:35** horas la taquilla pondrá a la venta las localidades correspondientes a los abonos no retirados. El abonado pierde en ese momento su derecho a ocupar cualquier plaza del teatro.

Cada persona podrá retirar en taquilla un máximo de seis localidades de abono.

Notas.-

- Se ruega puntualidad a los espectadores.
- Una vez iniciado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.
- En el vestíbulo del Teatro de la Merced se puede solicitar el catálogo de la programación.
- La venta de las localidades en taquilla del Teatro de la Merced comienza a las **20:35** horas del día del espectáculo.
- Reservas telefónicas se realizarán en el número 686 95 18 75 en horario de **10** a **14** horas, (de Lunes a Viernes). Las localidades reservadas deben ser retiradas como máximo treinta minutos antes del inicio de la función correspondiente, en caso contrario serán puestas a la venta, perdiéndose el derecho a la reserva.
- El Teatro de la Merced dispone de un acceso para minusválidos.
- No está permitida la grabación en video, fotografía o cualquier otro medio de filmación sin la debida autorización de los responsables.

	Zona A	Zona B
Ay Carmela!	20 €	18 €
Una Jornada Particular	15 €	12 €
Mi Lucha	18 €	15 €
Miguel de Molina al desnudo	20 €	18 €
Mármol	20 €	18 €
7 Pecados Capitales	20 €	18 €
Sensible	20 €	18 €
El disco de Cristal	18 €	15 €
El Tren	20 €	18 €
Muñeca de Porcelana	20 €	18 €
Total	191 €	168 €
	Zona A	Zona B
ABONO	90 €	80 €

Abono Joven Municipal

Fila 1 Patio Butacas, Anfiteatro Fila 5 **65 €**

Fuera de Abono	Zona A	Zona B
El Contador del Amor	20 €	20 €

Teatrino	Zona A
Sin Palabras	6 €
Oscar, el niño dormido	6 €
El Soldadito de Plomo	10 €
Lluvia	6 €
Total	28 €
	Zona A
ABONO GENERAL	20 €

PREMIADOS CON “LA TRAGANTÍA” EN DISTINTAS EDICIONES DEL FIT CAZORLA

ADOLFO MARSILLACH.- I PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

TRICICLE.- II PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

LOLA HERRERA.- III PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

NURIA ESPERT.- IV PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

ALONSO DE SANTOS.- V PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CHARO LÓPEZ.- VI PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

RAFAEL ÁLVAREZ “EL BRUJO”.- VII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

JUAN ECHANOVE.- VIII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CONCHA VELASCO.- IX PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

CRISTINA HOYOS.- X PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

LA CUBANA.- XI PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

SANTIAGO RAMOS.- XII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

EMILIO GUTIÉRREZ CABA, XIII PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA DE TEATRO ATALAYA, XIV PREMIO “CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA LA ZARANDA, “XV PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

COMPAÑÍA TEATRO NEGRO DE PRAGA, “XVI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

BLANCA PORTILLO, “XVII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

CESC GELABERT, “XVIII PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

LA FURA DELS BAUS, “XIX PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”.

JULIETA SERRANO, “XX PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

JOSÉ SACRISTÁN, “XXI PREMIO CIUDAD DE CAZORLA”

HISTORIA DEL FESTIVAL DE TEATRO

I FESTIVAL 10 de octubre - 10 de noviembre 1996

LA ZARANDA "Perdonen la tristeza"
TEATRO DE LOS ANDES (BOLIVIA).
"Desde lejos. Cancionero del mundo"
TEATRO CAMINO (CHILE). "La vida es sueño"
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA.
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Los borrachos"

II FESTIVAL 25 de abril - 17 mayo 1998

COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA.
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO.
"Yerma"
NURIA ESPERT Y LLUIS PASQUAL. "La oscura raíz"
GALIANO 108 (CUBA). "La virgen triste"
TERRITORIOS NUEVOS TIEMPOS.
"Divinas palabras"

III FESTIVAL 23 de octubre - 5 de noviembre 1999

BERNALD MASSUIR (BÉLGICA). "Les Troyens"- Hermenegildo Lanz
LA FURA DELS BAUS. "Furamóbil"
TANTTKA TEATRO. "El florido pensil"
TEATRO LA TROPA (CHILE). "Gemelos"
SUSANA OVIEDO Y TITO JUNCO (ARGENTINA Y CUBA). "A la sombra de un ala"
VALIENTE PLAN. "A tu vera"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "La llanura"
COMPAÑÍA ETCÉTERA. "Pedro y el lobo"
COMPAÑÍA ANALÍA GADE - BERTA RIAZA. "Las mujeres sabias"
LEANDRE CLAIRE. "Fragile"
MÁLAGA DANZA TEATRO. "Rama"
YLLANA "666"
LEO BASSI. "Instintos ocultos"
ATALAYA. "Elektra"

IV FESTIVAL 28 de octubre - 9 de diciembre 2000

CAZORLA EN LA CALLE
JOEY JOEY (USA).
ANTHONY LIVINGSPACE (AUSTRALIA)
MARCO CORELEI (ITALIA)
FURA (CATALUÑA)
PACO PACOLMO (JAÉN). "Tontoloco"
VAGALUME (GRANADA). "Pajarraca"
LOS TITIRITEROS DE BINÉFAR (ARA-GÓN). "Pasacalles medieval"

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO (CAZORLA).
MAMADOU (JAÉN). "P.V.P"
IN VITRO (JAÉN). "Anti-pasarela Cibeles"
CENTRO DE ESTUDIOS ESCÉNICOS.
"Notas de cocina"

SALA
ELIOT (BELGICA). "Awards"
TRICICLE. "Tricycle 20"
SOBREVENTO (BRASIL). "Beckett"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Combatientes"
EL GALPÓN (URUGUAY). "Cuentos de hadas"
YLLANA. "Glub, Glub"
LOS ULEN. "Maná, Maná"
TEATRO DEL ARTE (ANDALUCIA). "La dama de las camelias"
MALAYEBRA (ECUADOR). "Nuestra señora de las nubes"
EXPOSICION DE. "La tía Norica"
RAFAEL ÁLVAREZ. "El brujo"; "Lazarillo de Tormes"
DIGO DIGO TEATRO. "Cuatro y una silla que son cinco"
PAUL MOROCCO (GRAN BRETAÑA). "Olé"
HISTRIÓN TEATRO. "Cyrano de Bergerac"

TEATRINO

LA ESCALERA. "Trico Trico Federico"
MANICOMIO DE MUÑECOS (COLOMBIA). "Los tres cerditos"
LAVÍ BEL. "Marco Polo"
TIKITITRÁN. "Ínfimo"

V FESTIVAL 27 de octubre - 12 de diciembre 2001

SALA
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Quince peldaños"
COMPAÑÍA ÁNFORA DANZA. "Callejuelas del Poniente"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Cuaderno de Bitácora"
AGUSTÍN GONZÁLEZ Y ANDONI FERREÑO. "Trampa para un hombre solo"
COMPAÑÍA MANUEL MONTEAGUDO. "Ay Carmela"
COMPAÑÍA JUAN LUIS GALIARDO. "Las últimas Lunas"
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA.

"Encuentros"
AWNER THE EXCENTRIC. "Awner the excentric"
SEPTIEMBRE TEATRO. "Krámpack"
TEATRO LOS MIÉRCOLES. "La extraña pareja"
LAVÍ E BEL. "Cabaret Caracol"
LA ZARANDA. "La puerta estrecha"
COMPAÑÍA LOLA HERRERA. "Cinco horas con Mario"

CAZORLA EN LA CALLE
TEATROLA. "Visitantes"
ALEXANDER ZOLTAN (CHECOSLOVAQUIA). "Música de Cristal"
TANGORDITOS (ARGENTINA). "Humor y Tango"
GENUINOS IMPERFECTOS. "Circo Imperfecto"
EL ESPEJO NEGRO. "La Cabra"
TEATRO ÓSMEGO (POLONIA). "Arka"
MAMADO. "Amor3= Locura"
YUYACHKANI (PERÚ). "Los músicos ambulantes"

TEATRINO

DA TE DANZA. "Un Caballo en el cielo"
ARENA TEATRO. "El flautista de Hamelin"
BÚHO TEATRO. "Somos amigos"
TIOVIVO TÍTERES. "El legado de Ibs Alhamar"

VI FESTIVAL 25 de octubre - 14 de diciembre 2002

Pórtico del Festival
ALEX O' DOGHERTY. "Y tú, ¿de qué te ríes?"
EMILIO PRADOS. "Antígona"
Ñ TEATRO. "La secreta Obscenidad"

CAZORLA EN LA CALLE
JÉF JÉL PASACALLES
MARKELIÑE. "DSO"
MATADERO TEATRO. "Rojo, Blanco, Azul"
AXIOMA TEATRO. "El tren musical"
WILLY FOX. "Clandestino" y "Pyroman"
MADAME LAQUÉ Y DJ TAL CUAL
DANZA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD POPULAR
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE CAZORLA. "El día que me quieras"
TEATRO ARENA. "Sombras"
FAMILIA RAMÍREZ Y BONI. "Dos mejor que tres"
BOMBA BROTHERS

SALA
TEATRO DE LA DANZA. "La Gaviota"
NURIA ESPERT. "Una hora de poemas y canciones de Bertold Brecht"
UR TEATRO. "Luces de Bohemia"

JORGE SANZ/ JULIA MARTÍNEZ. "Arsénico por favor"
SÍNTESIS. "Línea Caliente"
MANUEL MONTEAGUDO. "Tai Viginia"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "Habitación 405"
CENTRO ANDALUZ DE TEATRO.
"Silencio"
TEATRO ESCALINATA. "El hijo del aire"
SÍNDROME CLOWN. "Este circo no es normal"
LOS ULEN. "Bar de lágrimas"
GALIANO 108. "Santa Cecilia"
LIBERARTE. "Del amor y otras cosas"

TEATRINO

LA TARASCA. "Mi cuerpo soy yo"
EL BAVASTEL. "Melodía del día"
ARENA TEATRO. "Viaje en globo"
LASAL TEATRO. "Zapatos"
PROGRAMA ABECEDARIA. "Un caballo en el cielo" y "Cuarto de cuentos"

VII FESTIVAL 10 de octubre - 13 de diciembre 2003

Presentación. Santi Rodríguez

CAZORLA EN LA CALLE
ACTO DE APERTURA. FACHADA DEL TEATRO DE LA MERCED
4SOMA (CANADÁ). "Cabaret Decadance"
TEATRO ARENA. "Bululú y su carro de historias"
LA DERNIERE MINUTE (FRANCIA). "Les Batteurs"
TEATRO MARGEN. "War"
ALBERTO HUETOS. "Yo sólo quiero caminar"
PRODUCCIONES IMPERDIBLES. "La Bombonera"
BONIFACE O' FOGO (CAMERÚ).
REX BOYD (EE UU)
IJS & WEDER (HOLANDA)
CLAVE D-2 (VENEZUELA)
FEEDING THE FISH (REINO UNIDO)
VISITANTS. "Fam de Foc"
VOLANS DANZA. "Oratorio"
LA ODISEA (COLOMBIA/ ARGENTINA). "Odiosos Dioses"
EL MAGO TONINI. "Magicordialmente"
EMILIO PRADOS. "Ecos"
YERA TEATRO. "ícaro"
TEATRO DEL VELADOR. "Svo-Szos"

SALA
COMPAÑÍA ANDALUZA DE DANZA.
"Bodas de Sangre"
FELE MARTÍNEZ Y SU COMPAÑÍA.
"Sueños de Seductor"
JAVIER CÁMARA, BLANCA PORTILLO, GONZALO DE CASTRO, JULIETA SERRANO. "Como en las mejores familias"

CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "El Rey de Algeciras"
YLLANA. "Star Trip"
TEATRO DE LA ESCALINATA. "Lady Macbeth"
SINTESIS. "Naúfragos"
EL ESPEJO NEGRO. "De locura"
BIBIANA FERNÁNDEZ Y SERGIO PAZOS. "No se nos puede dejar solos"
CÁMARA NEGRA. "Otelo"
MANUEL GALIANA, MARIA LUISA MERLO, OLIVIA MOLINA. "El Adefesio" de Alberti
JUAN LUIS GALIARDO. "Un hombre de suerte" de Alonso de Santos
LARAÑA. "Juro por Dios que este no es mi último espectáculo"

TEATRINO
FACTORIA TEATRO. "El Principe Verdemar".
ROLABOLA CIRCO. "Casa Paco"
LA ESCALERA. "Tilín Tilón arriba el telón"
TEATRO ARENA. "La Señorita Rossi"
PEQUEÑO TEATRO. "2 + 2 = 4"

VIII FESTIVAL 9 de octubre – 14 de diciembre

Presentación en Cazorla. Alberto Huetos

CAZORLA EN LA CALLE
CÍA PUNTO. "Otra metamorfosis"
PACO PACOLMO Y ASACO PRODUCCIONES. "Misión granuja"
JUAN DEL ARCO. "Solo en la sala"
MIC-MAC- CIE (FRANCIA). "Ne me kilt pas"
CELIA & PAOLO (FRANCIA/PORTUGAL). "Hyerglyphe"
ZORA ET MICHEL (CHEQUIA/ HOLLANDA). "Just the 2 of us"
LÚKASZ ARECKI (POLONIA). "Bilboke" - "Poema Gestual"
ROBERT WICKE (ALEMANIA). "Malabares"
MATHEUS (BRASIL). "Percusión"
BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL DE CUBA. "Camagüey"
PRODUCCIONES IMPERDIBLES. "Mirando al cielo"
IN VITRO. "Poeta en Nueva York"
NUEVA LUZ. "Fever"
TEATRO DE LA SACA. "Fuhrer"
TEATRO ARENA. "Lechuga y el dragón en la calle"
ARCADIO CASTILLO. "Cuentos de la sierra"

SALA
EUSEBIO PONCELA/ CLARA SANCHÍS. "Macbeth"
TEATRO DEL VELADOR. "La cárcel de

Sevilla"
ADOLFO FERNANDEZ/ ROBERTO ENRIQUEZ. "En tierra de nadie"
VERONICA FORQUÉ/ JULIETA SERRANO/ ALICIA HERMIDA. "Doña Rosita la Soltera"
EL ESPEJO NEGRO. "Apariciones"
CHARO LÓPEZ/ EMILIO GUTIERREZ CABRA. "Sarah Bernhardt"
VI PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE CAZORLA A CHARO LÓPEZ SÍNDROME CLOWN. "La prematura muerte de un viajante"
LA BANDA DE LA MARIA. "El desahucio de las almas"
FÉLIX GÓMEZ / MARIA BALLESTEROS. "El día que te vi"
TEATRO DE LA SOLEÁ. "Hipólito"

TEATRINO
YLLANA. "Splasshh"
LA PACA. "El misterio de los piratas"
ELESTABLE TEATRO. "La ratita presumida"
LA ESCALERA. "Cambalache"

IX FESTIVAL 14 de octubre – 14 de diciembre 2005

Presentación en Cazorla.
SHOWBISS (CAZORLA) RAÚL FUENTES/ ROCÍO MELERO.
IN VITRO "Cinema Björk"

CAZORLA EN LA CALLE
BARZIA BAND. "Pasacalles animación"
EL MIRÓN CUBANO (CUBA). "De la extraña y anacrónica..."
ALBADULAKE. "Malaje"
ALBERTO HUETOS. "Alegría"
PIÁ FRAUS (BRASIL). "Bichos"
THE KNIFEFORKLINGS (REINO UNIDO/ CANADÁ). "Estatuas Humanas"
GOULUS (FRANCIA). "Les cupidons" y "Les krishnous"
CIRQUE VAGUE (ESPAÑA/ ITALIA). "Circo y punto"
LOCO BRUSCA (ARGENTINA). "Speer-man"
ESCUELA MUNICIPAL DE ÚBEDA. "Mascarada Canalla"
ESCUELA MUNICIPAL DE TORREPEROGIL. "El loco de la Mancha"
YERA TEATRO. "Casting"
SCURASPLATS. "Cosmic"
EXTREMO TEATRO. "One Tánamo"
ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE MARTOS. "Fin"

SALA
ANIMALARIO TEATRO. "Hamelín"
SÍNTESIS. "Pasos"
LOS ULEN/ CAT. "Ave, Sosias"
RAFAEL ALVAREZ, EL BRUJO. "Una

noche con El Brujo"
TOMÁS GAYO PRODUCCIONES. "Hielo y Fuego"
PEZ EN RAYA. "Sólala"
ANIMALARIO TEATRO. "Últimas palabras de Copito de Nieve"
ROSA MARÍA SARDÁ/ FERNANDO GUILLÉN. "Wit"
NIÑOS PERDIDOS. "Peter Pan ya no vive aquí"
LA TARASCA. "Amnesia 13 negritos"
MALAJE SOLO. "Animalaje"

TEATRINO
URÓC TEATRO. "El de la triste figura"
LASAL TEATRO. "El gran traje"
FERNÁN CARDAMA. "La vuelta al mundo en 80 días"
LA PACA. "Pequeño Quijote"
LIBERARTE. "Pulgalcito"

X FESTIVAL 4 de octubre – 12 de diciembre 2006

Pórtico del festival. (Miércoles 4 octubre). SANTI RODRIGUEZ. "Queridos cómicos". Textos de Groucho Marx, Gila y Woody Allen. Estreno absoluto

CAZORLA EN LA CALLE (12-15 OCTUBRE)
(Jueves 12. 19:30H) CEREMONIA DE APERTURA
BANDA DE MÚSICA DE CAZORLA.
Pasacalles
VARUMA TEATRO. DANZA VERTICAL "Sinfonía en el horizonte" Estreno absoluto
AZAR TEATRO. "Spain Blood" Estreno en Andalucía
POR FIN TEATRO. "Aholá no es de leil". Estreno absoluto
(Viernes 13/ Sábado 14/ Domingo 15)
MALABREIKERS (ESPAÑA/ BRASIL)
EL NIDO. (PORTUGAL)
DEDODEPORRAS MINITEATRO (URUGUAY/ BRASIL)
THE BERNIBROTHER (ESCOCIA)
HERMANOS INFOCUNDIBLES
MENUJO TEATRO. "Vamos vamos" Estreno absoluto
IN VITRO. "Antigona"
TANGORDITOS. (ARGENTINA) "Magorritos que nunca"
MARKELIÑE. "Carbón club"
YMEDIO TEATRO. "Virginian 1900"
FOOL AT HEART (ALEMANIA)
THE PRIMITIVES (BELGICA/ EE.UU)
EL TALADRO PERCUTOR
LMNO (FRANCIA) "Dames de coeurs"
LASMAN TENIDAS. "Las mantenidas"
L'AVALOT "Dynaquia"
TEATRO HASTA LAS TRANCAS. "Cartas de la monja portuguesa"

CÍA TREVOLÉ. "Garbage"
JONATHAN AUXIN. "Cosas realmente estúpidas"

SALA (15 OCTUBRE – 12 DICIEMBRE)
(Domingo 15 octubre) FUNCION INAUGURAL. JOSE MARIA POU Y LA COMPAÑIA TEATRO ROMEA. "La Cabra, o ¿Quién es Silvia?"
(Martes 17 octubre) JUAN ECHANOVE Y COMPAÑIA. "Plataforma"
(Jueves 19 octubre) CENTRO ANDALUZ DE TEATRO/ PRODUCCIONES IMPERDIBLES. "Zenobia" Inicio de gira nacional
(Domingo 22 octubre) CENTRO ANDALUZ DE TEATRO. "El príncipe Tirano" (Miércoles 25 octubre) CONCHA VELASCO, HÉCTOR COLOMÉ... "Filomena Marturano"
(Sábado 28 octubre) TONI CANTÓ, JUAN FERNANDEZ... "Baraka" Estreno en Andalucía
(Miércoles 1 noviembre) DIONISOS. "Don Juan Tenorio" Estreno absoluto
(Sábado 4 noviembre) BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA. CRISTINA HOYOS "Viaje al sur"
(Jueves 9 noviembre) LA MACANA. "Entre mineros"
(Sábado 11 noviembre) TEATRO DE LAS NUBES (CUBA/ ESPAÑA) "Metrópolis de ciegos"
(Viernes 17 noviembre) ROCIO MOLINA/ PASIÓN VEGA "El eterno retorno"
(Sábado 25 noviembre) TEATRO ÁLVAREZ ALONSO. "Mar de Ansias" (Estreno absoluto)
(Viernes 1 diciembre) ISRAEL GALVÁN. "La edad de oro"
(Sábado 9 diciembre) ENTROPÍA TEATRO. "My Way" (Estreno absoluto)

TEATRINO (19:00h)

(Martes 21 noviembre) LA TARASCA. "La Bella durmiente"
(Jueves 23 noviembre) MARKELIÑE. "La vuelta al mundo en 80 cajas"
(Martes 28 noviembre) LAVÍ E BEL. "Petit Cabaret"
(Martes 5 diciembre) DINÁMICA. Escuela de Teatro joven "Mejor un beso"
(Martes 12 diciembre) YERA TEATRO. "Los viajes de Gulliver"

XI FESTIVAL 3 de octubre – 15 de octubre 2007

OCTUBRE
(Miércoles 3 de octubre) PRESENTACIÓN EN JAÉN
(Jueves 4 de octubre) INAUGURA MADRÉPORA DANZA (Invitación)

(Viernes 5 de octubre) CÍA DANZA MADRÉPORA (Para EE.SS)
(Jueves 11 de octubre) CALLE BRECHT (UJA)
(Viernes 12 de octubre) CALLE
(Sábado 13 de octubre) CALLE
(Domingo 14 de octubre) CALLE
(Martes 16 de octubre) FRIDA (MEXICO)
(Jueves 18 de octubre) DOCUMENTAL JOSÉ TAMAYO
(Viernes 19 de octubre) A PASO LENTO (Domingo 21 de octubre) IN VITRO
(Jueves 25 de octubre) ARLEQUÍN (VENEZUELA/ HAITÍ/ FRANCIA)
(Martes 30 de octubre) HIJOS DE SU MADRE (Dir Antonia San Juan)
(Miércoles 31 de octubre) TEATRINO TITIRIMUNDI "Soldadito"
NOVIEMBRE
(Sábado 3 de noviembre) GUÍA HERMITAGE (Con Federico Luppi)
(Martes 6 de noviembre) LA DECADENCIA EN VARSOVIA (para EE.SS)
(Miércoles 7 de noviembre) TEATRINO TROPOS
(Sábado 10 de noviembre) MAIRENA (Estreno)
(Miércoles 14 de noviembre) LA CUBANA
(Jueves 15 de noviembre) TEATRINO PANDURO "Colorín"
(Sábado 17 de noviembre) RAFAELA CARRASCO (Danza flamenco)
(Miércoles 21 de noviembre) TEATRINO SIN ACHE "Cántame un cuento"
(Sábado 24 de noviembre) EL MÉDICO DE SU HONRA (Estreno)
(Miércoles 28 de noviembre) TEATRINO ACUARIO

DICIEMBRE
(Sábado 1 de diciembre) EL MAESTRO (Con Abel Vitón)
(Jueves 5 de diciembre) AULA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE MURCIA
(Domingo 8 de diciembre) MIGUEL PÓVEDA
(Domingo 15 de diciembre) CAT: TEATRO DE VELADOR

XII FESTIVAL 10 de octubre – 4 diciembre 2008

OCTUBRE
(Viernes 10 de octubre) CALLE. PACO PACOLMO "Vagabun dos tres"
(Viernes 10 de octubre) CALLE. CREATIVO IMPREVISIBLE. "El caballero y el dragon"
(Sábado 11 Domingo 12 de octubre) CÍA HINOS MORENO "Mucho más que circo"
(Sábado 11 Domingo 12 de octubre) CALLE. KALVIN KLOWN. "Klown Inside"

(Sábado 11 de octubre) CALLE. ADRIAN SCHVAZSTEIN. "El hombre verde"/ "Dans"
(Sábado 11 de octubre) CALLE. OSKAR. "Viajeros al tren"
(Sábado 11 de octubre) CALLE. KANBAHIOTA. "Nómadas"
(Sábado 11 de octubre) CALLE. GUIRIGAI. "El baile de los locos"
(Sábado 11 de octubre) CALLE. ISTONIO. "De colores"
(Sábado 11 de octubre) CALLE. CAL Y CANTO. "Éxodos"
(Sábado 18 de octubre) SALA. ARROZ-COMPOLLO. "Nunca antes"
(Viernes 24 de octubre) SALA. CUARTETO TEATRO. "Drácula anatomía del miedo"
(Miércoles 29 de octubre) TEATRINO. TEATRO MUTIS. "Cuento de brujas"

NOVIEMBRE
(Sábado 1 de noviembre) SALA. ANTONIO RESINES. Pentación Globomedia.
(Miércoles 5 de noviembre) TEATRINO. Pé de viento. "Bom Apetite"
(Sábado 8 de noviembre) SALA. LA PEREZA. "Vaca"
(Viernes 14 de noviembre) TEATRINO. SINILLOS. "Monomueños"
(Sábado 15 de noviembre) CENTRO DRAMÁTICO DE CEUTA. "Ajuste de plantilla"
(Domingo 23 de noviembre) SALA. CAPILLA VANDELVIRA & ZABORDÓN. "Concierto música Española siglo XVIII: Entre lo divino y lo humano"

DICIEMBRE
(Jueves 4 de diciembre) SALA. ATALAYA TEATRO. "Ariadna"

XIII FESTIVAL 3 de octubre – 2 diciembre 2009

SALA
(3 de octubre). LOS MIERCOLES. "Paz y Lola S.L."
(14 de octubre) PEZ EN RAYA. "Lo cerebro"
(23 de octubre) MARCOS VARGAS Y CHLOÉ. "Cuando uno quiere y el otro no"
(31 de octubre) SINTESIS PRODUCCIONES. "Lilith, Eva y Adán o la rebelión del paraíso"
(7 de noviembre) RESAD- ASOC JOSÉ ESTRUCH. "La hermosa fea"
(7 de noviembre) LA FACTORÍA "La vida es sueño"
(28 de noviembre) EL BRUJO "El testigo"
(10 de diciembre) PINKERTON / SAGA prod. "La muerte y la doncella"

TEATRINO
(11 de noviembre) LA PACA. "Blancanieves"
(18 de noviembre) FLAMENKITA. "La niña que perdió el compás"
(2 de diciembre) TEATRAPO. "El árbol del agua"

CAZORLA EN LA CALLE
(9 de octubre) 21H CREATIVO IMPREVISIBLE. "El soldadito de plomo" (plaza Andalucía)
(10 de octubre) 12.30H BEDLAM OZ. "Big mod" (paseo del cristo)
13.00H LA COMEDIE DU CIRQUE. "Diabologiom" (Plaza de la corredera)
14.00H BEDLAM OZ. "Big mod" (plaza de Santa María)
19.00H BEDLAM OZ. "Big mod" (Plaza de la Corredera)
20.00H VADEUVILLE NEGRO. "Todo encaja" (Plaza de la Corredera)
21.30H GALA ESPECIAL XIII FIT TARSA, JESUS FORNIES, MAGO KARIM, BEDLAM OZ, VADEUVILLE NEGRO, ARCA-DI, AERIAL ACROBATICS... (Auditorium Municipal, Paseo del cristo) (Homenaje al circo contemporáneo)
(11 de octubre) 13.00H PERIPLO. "Titiribeatles" (Auditorium Municipal)
14.00H SENMARU & SHUSAN. "Edo – daigakura" (Plaza de la corredera)
19.00H PERIPLO. "Titiribeatles" (Plaza de la Corredera)
19.30H SENMARU & SHUSAN. "Edo – daigakura" (Auditorium municipal)
20.00H MUMUSICI CIRCUS. "Merci bien" (Plaza de la Corredera)
21.00H H TRAÛT. "Les enfants" (Paseo del Cristo – Plaza de la Tejera – Plaza de la Corredera)

XIV FESTIVAL 9 de octubre – 27 noviembre 2010

SALA
(12 de octubre) 21.00H SIMONA ATZORI & TEATRO ALLA SCALLA DE MILANO DANCE COMPANY "Me"
(15 de octubre) 21.00H ARTIST 13. "Cama y Mesas"
(30 de octubre) 21.00H LA TARASCA. "Sueño de una noche de verano"
(6 de noviembre) 21.00H ATALAYA. "Divinas Palabras"
(13 de noviembre) 21.00H BLANCA MARSILLACH. "Una noche blanca con los clásicos"
(26 de noviembre) MUSICA ANTIGUA
(27 de noviembre) ROSARIO TOLEDO & DAVID PALOMAR "Nuevo flamenco"

TEATRINO
(27 de octubre) 19.00H GALA DEL CIRCO. "Vagabun-dos"
(12 de noviembre) 19.00H DSD CERO. "Cantes por caramelo"
(17 de noviembre) 19.00H ARTQUIMIA. "La ardilla Felisa & Dos amigos del bosque"

CAZORLA EN LA CALLE
(9 de octubre) 18.30H PACO PACOLMO. "Misión granuja 2" (Plaza de Santa María a Paseo del Santo Cristo)
20.00H ROLABOLA. "Lucha" (Plaza de la Corredera)
21.00H SAMBIOSIS. "Batucada" (Paseo del Santo Cristo a Plaza de Santa María)
(10 de octubre) 19.00H "Made in Jabon" (Plaza de la corredera)
20.00H KANBAHIOTA. "Cabaret" (Auditorio Paseo del Santo Cristo)
21.00H VISITANTS. "Rural Focs" (Plaza de la Constitución a la Plaza de la Corredera)

XV FESTIVAL 7 de octubre – 30 noviembre 2011

CAZORLA EN LA CALLE
(7 de octubre) 21.00H ARA MALIKIAN. "Músicas zíngaras" (Ruinas de Santa María)
(8 de octubre) 12.00, 13.00, 17.00, 18.00H TRANFULLA. "Titiribus" (Plaza de Andalucía)
19.00H BERVILLE. "Process" (Teatro de la Merced)
19.00H
ARTURELLO. "La bicicleta" (Plaza de la Corredera)
20.30H TEATRO NECESARIO. "Nuova barberia Carloni" (Auditorium del Cristo)
22.00H REA DANZA. "Pala – pala" (Ruinas de Santa María)

TEATRINO
(10 de noviembre) 19.00H LAURA VITAL. "Flamenco land"
(16 de noviembre) 19.00H LA MAQUINÉ. "El castillo rojo"
(23 de noviembre) 19.00H YLLANA. "Zoo"

SALA
(15 de octubre) 21.00H LAS MAN-TE-NIDAS. "Cerrando el círculo" de Jose L. Rios
(20 de octubre) 21.00H DEMOCA PRODUCCIONES. "Los 80 son nuestros" de Ana Diosdado
(21 de octubre) 21.00H ANA MORALES. "De sandalia a tacón"

(4 de noviembre) 21.00H LA ZARANDA. "Nadie lo quiere creer"
(9 de noviembre) 21.00H CAT/ CENTRO GALEGO DE TEATRO/ TEATRO PÁRRAGA MURCIA. "La noche Max Estrella"
(12 de noviembre) 21.00H CINCO SIGLOS. CUERDAS MUEVE DE PLATA (Homenaje a Góngora)
(25 de noviembre) 21.00H ATALAYA. "Ricardo II" de Shakespeare
(30 de noviembre) 21.00H HISTRIÓN. "Traición" de Harold Pinter

XVI FESTIVAL 11 de octubre – 7 diciembre 2012

CAZORLA EN LA CALLE
(11 de octubre) 22.00H LUISMI CARMA, CARRAS, DNJ & FRIENDS "Cocktail XXI" (Auditorio del Cristo)
(12 de octubre) 12.00 – 14.00H y 18.00 – 20.00H JOAN ROVIRA BOIX/ GUIXOT DE 8. "Sculptures" (Auditorio del Cristo)
12.00 – 14.00H y 18.00 – 20.00H CAL Y CANTO. "Colombululú" (Plaza de la Corredera)
21.00H COMPAÑÍA DE EVA MENDOZA. "Femme Babel" (Ruinas de Santa María)
22.00H TEATRAPO. "Drakomakia" (Ruinas de Santa María – Plaza de la Corredera)
(13 de octubre) 12.00 – 14.00H y 18.00 – 20.00H JOAN ROVIRA BOIX/ GUIXOT DE 8. "Sculptures" (Auditorio del Cristo)
20.00H LEZARD BLUES "¿La bourse o la vie?" (Plaza de Santa María)
21.00H LEO BASSI. "Utopía" (Ruinas de Santa María)
(14 de octubre) 12.00H PROFESOR KAROLI. "The Wheel man" (Plaza de la Corredera)

TEATRINO

(31 de octubre) 19.00H COCIDO TEATRO. "La caperu colorá"
(7 de noviembre) 19.00H COMPAÑÍA DE MIGUEL PINO. "Peneque el Valiente"
(28 de noviembre) 19.00H YLLANA. "Far West"

SALA

(15 de octubre) 21.00H PEZ EN RAYA. "Llorar por llorar"
(26 de octubre) 21.00H TEATRO VIL. "1 de septiembre"
(2 de noviembre) 21.00H KULUNKA TEATRO. "André y Dorine"
(10 de noviembre) 21.00H O CABLE INGLÉS/ ESCENARTE. "Mambo"
(17 de noviembre) 21.00H VOL RAS. "Murphy, Tragedia en Handsome House"

(24 de noviembre) 21.00H EL LOBO DEL COLEGIO DE LOPE DE VEGA. AULA DE TEATRO DE ANTROPOLOGÍA UNI. SEVILLA/ IN VITRO TEATRO (UJA)
(30 de noviembre) 21.00H NEXUS PRODUCCIONES. "Extremos" de William Mastro Simone
(7 de diciembre) 21.00H CÍA DE JIRI SRNEC. "Antología del teatro negro de Praga"

XVII FESTIVAL 11 de octubre – 6 diciembre 2013

CAZORLA de CALLE.-

Borom Tamba (SENEGAL).- "Tuky Thi Afrig (Viaje a África)".-
Cía. Fernando Hurtado.- "Mano a mano"
Jolyvan Danza (REINO UNIDO).- "Don't Drink and Dance"
Murmuyo (Chile).- "Cita a Ciegas".-
La Canalla.- "El bar nuestro de cada día"
Los Miércoles.- "Clown 2.1"
Nacho Producciones.- "Typical"
Yllana.- "Action Man"
David Moreno.- "Floten Teclas"
Esther de Juglaría.- "Cuentos en bicicleta"
Murmuyo.- "Su-seso Taladro 1"

Sala.-
Lavi e Bel.- "La barraca del zurdo"
Dorantes.- "Interacción"
Entrecajas Producciones Teatrales.- "Fisterra"
La Zaranda.- "El Régimen del Pienso"
Rosario Toledo & José Valencia.- "Aleluya Erótica"
Compañía Escena Miriñaque.- "Cartas de las golondrinas"
El vuelo del Ganso.- "Amores Inconfesables"
Leandre.- "Rien à Dire"

Teatrino.-

Acuario Teatro.- "Aladino y la Lámpara Maravillosa"
Arena en los bolsillos.- "Afuera es un lugar"
La Maquiné.- "El bosque de Grimm"

XVIII FESTIVAL 10 de octubre – 5 diciembre 2014

CAZORLA de CALLE.-

Nacho Producciones.- "Habitus Mundi"
Cía El Punto!. Danza Teatro (BRASIL/ ESPAÑA).- "Animal's Party"
Circo Afilado.- "Crazy"
Brotos Cabalgatas.- "Los Lanzailusiones"

Amparo Sánchez.- "Alma de cantora"
Jessica Arpin (SUIZA).- "Kalabassi"
Niño Retrete (ARGENTINA).- "Cartoon Toilette"
Molaje Sólo.- "Humor Platónico"
Vol'e Temps.- "Del otro lado"
Marcos Vargas & Chloë Brülé (ESPAÑA/ CANADA).- "Me va gustando"
Adrián Schwarzstein (ITALIA).- "The Bed"
Javier Ruibal.- "Quédate conmigo"
Zen del Sur.- "Heian"
The Funamviolistas

Sala.-
Factoría Madre Constríktor.- "El Interprete"
Teatro del Barro.- "Serial Killer"
Cesc Gelabert.- "V.O. +"
Metatarso Teatro.- "Las Amistades Peligrosas"
Teatro del Velador.- "Natta"
Histrión Teatro.- "Juana, la reina que no quiso reinar"
Producciones Teatrales Contemporáneas.- "Emilia"
Ados Teatro, Tres Tristes Tigres, La Nave Producciones, Al Revés Producciones.- "El Nombre de la Rosa"

Teatrino.-
Acuario Teatro.- "Sobre ruedas"
La Rous.- "Una niña"
Farandulario Teatro.- "Cuentos de la media luna"

XIX FESTIVAL 9 de octubre – 5 diciembre 2015

CAZORLA de CALLE.-

Cía en Diciembre.- "Purposii"
Cía Joven Ballet de Málaga.- "Piezas"
Circo Activo.- "Aire"
Jam.- "Minute"
Cía Jorge Pérez (ARGENTINA, ITALIA).- "Patax"
Mar Gómez.- "Heart Wash"
Crown Street Show.- "Babies"
Cía Elegants (ESPAÑA, BRASIL).- "Cabaret Elegants"
El Carromato.- "Big Dancers"
La Fam.- "Marat/ Sade"
Cía Arpatrapo.- "Arpa a la Vista"
Circ Panic.- "El hombre que perdía los botones"
Pablo Carbonell.- "Canciones de Cerca"
Joseph Collard (BELGICA).- "Zic Zag"
Vaiven Circo.- "Do not disturb"
Yllana.- "Chefs"

Sala.-
El Joglars.- "V.I.P"
Producciones Teatrales Contemporáneas.- "Lluvia constante"

Focus.- "Desde Berlín"
La Fura dels Baus.- "Temptacions"
Iraya Producciones.- "El Arte de la entrevista"
Los Ulen.- "Dos idiotas"
Centro Dramático Nacional.- "La piedra oscura"
Los dedae.- "En el desierto"

Teatrino.-
Rodetacón Teatro.- "Tarzán, el Musical"
Pata Teatro.- "El árbol de mi vida"
Teatro de Malta.- "Alegría, palabra de Gloria Fuertes"

XX FESTIVAL 8 de octubre – 9 diciembre 2016

CAZORLA de CALLE.-
Tresperté Circo Teatro.- "Oopar"
El Punto Danza.- "El Olimpo no es aquí"
Atempo Circ.- "Joc"
Azul de Metileno
Petit Monsieur.- "Deux Socondes"
Xa! Teatre.- "The Audition"
Ele.- "Summer Rain"
Claire Ducreux.- "Silencis"
Mumusic Circus.- "Amigoo"
Los Excéntricos.- "The Melting Pot Pourri"
Circ Bover.- "Víncles"
Maintomano.- "Ekilibua"
Circolabile.- "Olike... peanut"
Círculos.- "Xarivari Blues"

Sala.-
Metartaso Producciones.- "El Amor de D. Perlimplín con Belisa en su jardín"
Sekéne Teatro.- "Legáis Tarde"
La Querente Producciones.- "El cabaret de los hombres perdidos. El Espectáculo"
La Casa de la Portera.- "IVAN OFF"
La Ruta Compañía de Teatro.- "Ninette y un Señor de Murcia"
Compañía Sharon Fridman.- "Caída Libre"
Producciones Barco Pirata.- "La Puerta de al lado"
Centro Dramático Nacional y Micomición Teatro.- "El Triángulo Azul"
Teloneras Distribución Teatral.- "Piedras Preciosas"
Titzina Teatro.- "Distancia siete Minutos"

Teatrino.-
Eventime Teatro.- "Cenicienta. La Magia del Musical"
La Maquiné.- "El pájaro prodigioso"
La Rous.- "Hilos"

STAFF

Alcalde Antonio José Rodríguez Viñas

Concejal de Cultura Nuria Serrano Vázquez

Dirección Mario Olivares López

Diseño Cartel Moisés Escudero

Maquetación e Impresión Tundra

Organiza:



**Ayuntamiento de
Cazorla**

Concejalía de Cultura

Patrocina:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



CaixaBank